

PEDRO PAULO DOMINGUES

Artista visual. Formado em arquitetura pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Santa Úrsula, Rio de Janeiro. Vive e trabalha no Rio de Janeiro.

“... Na obra de Pedro Paulo Domingues, a Paixão é uma busca constante do princípio dessa força dionisíaca que desencadeia uma potencialidade energética modificando o ser humano ao ser possuído por ela. O artista tenta racionalizar esse teorema, dissecando os componentes intrínsecos do todo: anzóis, cabelos, seda vermelha, espelhos. O jogo da paixão, essa pesca interminável é simbolizada pelo anzol. Quem procura? Quem é procurado? O espelho, um de seus elementos, é a projeção magnética da paixão: a força do indivíduo que tenta projetar no outro seu desejo. Do alto, presos do teto, pendurados por fios, os anzóis e os cabelos refletidos no espelho são envolvidos pela seda vermelha: sangue, dor e morte. A areia, outro elemento, que o vento leva e apaga os traços, é a paixão terminada, morta, sem recordação. Outra força que domina sua obra é a energia do contato com o Cosmos, através das energias existentes às energias ainda desconhecidas e infinitas...” Esther Emilio Carlos

INDIVIDUAIS / SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2005 Cité des Arts, Galerie 3: Points de Suspension, Paris França
- 2004 Auditório IBEU Copacabana: Palavras ao Vento, performance, Rio de Janeiro RJ
- 2003 Galeria do Poste: Dissecação, Niterói RJ
- 2002 Galeria Lana Botelho Artes Visuais: Ação do Tempo, Rio de Janeiro RJ
- 2001 Galeria Ismael Nery: Projeto Plural de Arte Contemporânea, Ponto de Fuga, Rio de Janeiro RJ
- 2000 Kaapelin Gallery: Libido, Helsinki Finlândia
- 2000 Galeria da Uni-Rio: Libido, instalação, Rio de Janeiro RJ
- 2000 Paço Imperial: Libido, performance, Rio de Janeiro RJ
- 1999 Espace Culturel Jorge Amado: Liaisons Libidineuses, Embaixada do Brasil, Paris França
- 1998 Galeria IBEU Copacabana: Tempo, Rio de Janeiro RJ
- 1998 Galeria IBEU Madureira: Homo ante Machinam, Rio de Janeiro RJ
- 1995 Centro de Artes UFF, Ingá no Jardim: Cerca de 20 Lâmpadas, Niterói RJ
- 1995 Centro de Artes UFF: Apropriação e Autoria, Cama, curadoria Anna Bella Geiger, Niterói RJ
- 1992 Galeria IBEU: Objeto Virtual Não Finito, Rio de Janeiro RJ
- 1992 Solar Grandjean de Montigny: Vênus, Rio de Janeiro RJ
- 1992 Salão Cassino Icaraí: O Princípio da Paixão, Niterói RJ
- 1992 Espaço Cultural Sérgio Porto: Quatro Ventos, Rio de Janeiro RJ
- 1991 Projeto Macunaíma, Galeria Espaço Alternativo: O Princípio da Paixão, Rio de Janeiro RJ
- 1991 Centro Cultural São Paulo: Objeto Virtual Não Finito, São Paulo SP
- 1990 Salão Cassino Icaraí: Elétrica, uma Instalação em Repouso, Niterói RJ
- 1990 Casa de Cultura Laura Alvim: Objetos com rodas, Rio de Janeiro RJ

COLETIVAS / SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2008 Estranha, Coletiva: A Arte e o Outro, Durex Arte Contemporânea, Rio de Janeiro RJ
- 2007 Coletiva Durex, Durex Arte Contemporânea, Rio de Janeiro RJ
- 2006 Em Torno do Entorno: O Mecanismo da Ereção; Museu do Ingá, Niterói RJ
- 2005 Nano Exposição; Galeria Arte em Dobro, Rio de Janeiro RJ
- 2004 Deslocamentos; Castelinho, Rio de Janeiro RJ
- 2003 Banheiros de Portas Abertas; Espaço Dama de Ferro, Rio de Janeiro RJ
- 2003 Ligações Libidinosas; Atelier Rio Comprido, Rio de Janeiro RJ
- 2002 Acesso Remoto; Galeria Mira Schendel, Rio de Janeiro RJ
- 2002 Niterói Arte; Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói RJ
- 2002 Mostra de vídeos; Atelier Rio Comprido, Rio de Janeiro RJ

- 2002 Acesso Remoto; Galeria Maerz, Linz, Áustria
- 2002 Retrospectiva década de 90; Galeria IBEU Copacabana, Rio de Janeiro RJ
- 2001 Dialeto II, lançamento do livro; Centro Cultural Hélio Oiticica, Rio de Janeiro RJ
- 1999 Máquinas de Arte, curadoria de Frederico Moraes; Centro Cultural Itaú, São Paulo SP
- 1997 Ar; Paço Imperial, Rio de Janeiro RJ
- 1997 Dialeto, lançamento do livro; Paço Imperial, Rio de Janeiro RJ
- 1996 MMC; Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro RJ
- 1996 Oficina de Escultura do Ingá; Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro RJ
- 1996 48 Contemporâneos; Centro de Artes UFF, Niterói RJ
- 1996 Esculturas; Paço Imperial, Rio de Janeiro RJ
- 1995 Museu da República, Rio de Janeiro RJ
- 1994 Arte Brasil Heute; Europäisches Patentamt, Munich Alemanha
- 1994 Haroldo Barroso e o Ingá; Paço Imperial, Rio de Janeiro RJ
- 1994 Objeto Escroto; Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro RJ
- 1994 Salão de Belezas; Paço Imperial, Rio de Janeiro RJ
- 1993 Museu da República, Rio de Janeiro RJ
- 1993 Repetere; Solar dos Câmara, Porto Alegre RS
- 1991 Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo SP
- 1991 Projeto Macunaíma, (IBAC), Rio de Janeiro RJ
- 1990 Museu Histórico do Ingá, Niterói RJ
- 2004 Corpo; Museu de Arte de Ribeirão Preto; Ribeirão Preto SP
- 2003 Layers of Brazilian Art; Faulconer Gallery; Grinnell, Iowa USA
- 2003 Palmo Quadrado; Museum of Latin American Art; Long Beach, California USA
- 2003 Orlândia; São Cristovão, Rio de Janeiro RJ
- 2003 Arte de Portas Abertas, Performance; Parque das Ruínas; Rio de Janeiro RJ
- 2002 IBEU 1991/2001 Uma Década de Arte Contemporânea; IBEU; Rio de Janeiro RJ
- 2002 Só Gravura; Adriana Pentead Arte Contemporânea; São Paulo SP
- 2002 Mostra Bienal de Desenho; Espaço Cultural José Lins do Rego; João Pessoa PB

BIBLIOGRAFIA / SELECTED BIBLIOGRAPHY

- LABRA, Daniela. Diálogos com o Castelo e um minuto de atenção: quatro instalações contemplativas. Catálogo. Castelinho. Rio de Janeiro, 2004.
- COSTA, Eduardo. IBEU 1991 – 2001: A decade of contemporary art. NY Arts – vol 7 nº 7 – July/August 2002.
- CONDURU, Roberto. Acesso Remoto. Catálogo, Galeria Mira Schendel. Rio de Janeiro, 2002.
- SOARES, Ívano. Ação do tempo, um teorema. Catálogo. Galeria Lana Botelho artes visuais. Rio de Janeiro, 2002.
- CARLOS, Esther Emilio. IBEU 1991.2001: uma década de arte contemporânea. Catálogo. Galeria do IBEU. Rio de Janeiro, 2002.
- MADRUGA, Vilmar. Niterói arte hoje. Catálogo. Museu de arte contemporânea de Niterói. Niterói, 2002.
- SOARES, Ívano. Tempo. Catálogo. Galeria do IBEU. Rio de Janeiro, 1998.
- MORAIS, Frederico. Técnica. Catálogo. Itaú Cultural. São Paulo, 1999.
- MORAIS, Frederico. Las artes de la máquina/Máquinas de arte. Atlântica Internacional Revista de las Artes – numero 23 – verano 1999.
- AQUILA, Luiz; CAVALCANTI, Lauro. Ar. Catálogo. Paço Imperial. Rio de Janeiro, 1997.
- COUTINHO, Wilson. MMC Inquietações dos anos 90 bem iluminadas. O Globo. Rio de Janeiro, 10/02/1996.
- CARVALHO, Hélio; REIS, Ronaldo; MADRUGA, Vilmar. 48 Contemporâneos. Catálogo.

CARVALHO, Hélio; REIS, Ronaldo; MADRUGA, Vilmar. 48 Contemporâneos. Catálogo. Galeria de arte da UFF. Niterói, 1996.

GEIGER, Anabella. Apropriação e autoria. Catálogo. Galeria da UFF. Niterói, 1995.

CARLOS, Esther Emilio. Arte Brasil Heute. Catálogo. Europäischen Patentamt. Munique, 1994.

PÔ, Guillaume; HULTEN, Pontus. Prix UNESCO pour la promotion des arts. Paris, 1993.

BARROSO, Haroldo; BENTES, Maurício. Ingá: escultura. Universidade Estadual de Londrina. Londrina, 1993.

BARROS, Henrique Lins. Quatro ventos. Catálogo. Espaço Cultural Sérgio Porto. Rio de Janeiro, 1992.

CARLOS, Esther Emilio. Objeto virtual não finito. Catálogo. Galeria IBEU. Rio de Janeiro, 1992.

MARGUTTI, Mário. A multiplicação do invisível. Jornal do Commercio. Rio de Janeiro, /05/1992.

CARLOS, Esther Emilio. Vênus. Catálogo. Solar Grandjean de Montigny. Rio de Janeiro, 1992.

MARGUTTI, Mário. A incerta pescaria do desejo. Jornal do Commercio. Rio de Janeiro, /07/1992.

MARGUTTI, Mário. A construção do impalpável. Jornal do Commercio. Rio de Janeiro, 15/01/1992.

TUNGA. A propósito do vento. Catálogo. Centro Cultural São Paulo - Exposições 91. São Paulo, 1991.

DOCTORS, Márcio. Duas instalações oscilantes. O Globo. Rio de Janeiro, 08/04/1991.

MARGUTTI, Mário. Eucaliptos e pesca apaixonada. Jornal do Commercio. Rio de Janeiro, /04/1991.

XAVIER, Alberto; BRITTO, Alfredo; NOBRE, Ana Luiza. Arquitetura moderna no Rio de Janeiro. Rio Arte; Fundação Vilanova Artigas; Pini. 1991.

ROELS, Reynaldo Jr. Rodas. Catálogo. Casa de Cultura Laura Alvim. Rio de Janeiro, 1990.

PRÊMIOS / SELECTED AWARDS

Prêmio ICATU de Artes, Rio de Janeiro, 1998

Prix UNESCO Pour la Promotion des Arts; UNESCO, Paris, 1993

Melhor exposição de 1992; Instituto Brasil Estados Unidos (IBEU) Rio de Janeiro, 1993

Prêmio Arquiteto Helio Uchoa; 28ª Premiação Anual do Instituto de Arquitetos do Brasil:

Melhor projeto para residência, Rio de Janeiro, 1992.

Salão Carioca do Humor: menção para a escultura Objeto Escroto, Rio de Janeiro